

PLAN DE ACTIVITATE ADAPTAT PENTRU PERIOADA 11-22 MARTIE 2020

Numele profesorului: MIHAI BLAGA BIANCA

Materia predată: EDUCATIE PALSTICA

ACTIVITATE ONLINE în perioada suspendării cursurilor (23-29 martie), activitate complementară normei de predare (cf. HCA nr.14 din 11.03.2020)

Clasa a VII-a A. si B.

Tema plastica: Compozitia decorativa cu chenar

Subiect: Proiect de cover

- Desenati 2-3 motive romanesti/maghiare la alegere
- Desenati un chenar de 4 cm de jur imprejurul foii
- Decorati chenarul cu un motiv popular prin repetarea acestuia.Puteti alterna culoarea ,acelasi motiv dar in doua variante de culoare
- Pentru suprafata din interiorul chenarului alegeti un alt motiv popular care sa fie asezat simetric fata de o axa sau fata de centrul geometric al hartiei.
- Cromatica este la alegere
- Tehnica : carioci creioane colorate , sau culori de apa.
- Timp de lucru: 2 ore

1.4. Proiect: compoziție liberă cu motive inspirate din arta populară

a. Subiectul

Una dintre sursele de inspirație importante este arta tradițională, sau populară, pe care o putem regăsi în original într-un muzeu de artă populară, de etnografie, într-un muzeu al satului sau chiar mai aproape de noi, în lăzile de zestre ori în cuferele din casa bunicilor de la țară.

Fig. 25 Lucrare executată de un elev.



b. Sursele de inspirație

Primul pas pe care trebuie să-l facem în acest proiect este apropierea de obiectele de artă populară autentică. Fie că ați găsit o colecție de cămăși populare sau de scoarțe ori de vase de ceramică tradiționale, în casa bunicii, fie că faceți o excursie de documentare la muzeu, priviți cu atenție motivele decorative populare întâlnite. Unele motive par forme geometrice sau provenite din suprapuneri de forme geometrice, iar altele par a proveni din forme naturale care au fost geometrizate și simplificate (Fig. 25, 26) pentru a putea fi redată prin mijloacele artelor textile sau ale ceramicii.

c. Schițele de documentare

În excursia de documentare va trebui să aduceți cu voi neapărat caietul de schițe și un creion sau creioanele colorate, pentru a schița motivele populare observate și eventual gama cromatică în care au fost realizate (Fig. 27). Aceste schițe vor fi baza compozițiilor finale ale proiectului de artă decorativă. Va fi utilă și o cameră foto sau video pentru captarea fidelă a imaginilor din excursie.

Fig. 26 Lucrare executată de un elev.



d. Studiul de motive decorative

Ajunși înapoi în clasă, la următoarea oră de educație plastică, veți reda în culoare, într-o tehnică la alegere, motivele decorative observate și schițate. Măriți motivele pe o pagină A3, încercând să le îmbogățiți cu elemente decorative, variind gama cromatică, încercând diverse tehnici: pată plată în tempera sau în culori acrilice, pată vibrată în acuarelă sau în pastel etc.

e. Lucrările finale

Pasul final al acestui proiect este elaborarea unei compoziții decorative pornind de la motivele care au fost deja studiate. Veți alege 1-3 motive învățate: repetiția, alternanța, simetria, asimetria, ritmul, echilibrul (Fig. 27).

Fig. 27 Lucrare executată de un elev.







