

„FĂ RAI UNDE PREDAI”

Școala Gimnazială Bunești

Str. Bisericii nr.1

Bunești

Jud. Brașov

Numărul 1/2021

CREAȚII LITERARE

TIMPUL

Timpul este un minut, o oră , un veac, o eternitate.

Timpul conturează vieți, destine, scrie istorii, îndeplinește visuri, ucide speranțe, creează povești, păstrează legende și tradiții.

Timpul e viață, nu ști cât mai ține, de aceea dă valoare timpului tău, fă ce-ți place, joacă-te, roagă-te, plimbă-te, iubește, cântă, dăruiește, privește, bucură-te, simte, într-un cuvânt TRĂIEȘTE! Nu vei încetini astfel trecerea timpului, dar nici nu vei trăi degeaba. Pentru că mulți oameni sunt în viață, dar puțini trăiesc. Pentru că pierzi în viață ani și la moarte cerșești o clipă, pentru că o singură clipă poate schimba totul!

„Ceasurile omoară timpul, timpul este mort atâta vreme cât este ticăit de micile roțițe din orologii; numai atunci când ceasurile se opresc, apare șansa de a trăi.”

Pentru că nu ai mai ști când vei muri, pentru că nu ai m-ai putea spune că vei lăsa asta pe mâine, pentru că nu vei ști când e mâine, pentru că mâine va fi acum.

Timpul, nimeni nu l-a văzut vreodată, ne este prieten sau dușman. Eu mi-l închipui o apă curgătoare al cărui izvor nu îl știe nimeni și nici locul unde se revarsă. Avem o viață, o viață pe care trebuie să o trăim, cu bune și cu rele! Viitorul și trecutul sunt a filei două fețe, tu dă pagină cu pagină și scrieți cartea vieții!

Georgiana Zbîrneă - clasa a VII-a A

Profesor coordonator: Grusea Florentina



Anotimpuri

de Hiemesch Bettina

Profesor coordonator: Grusea Florentina

Anotimpuri gri și reci...

Parcă suntem în timpuri vechi

Martie, ghiocei minunați,

De pe câmpuri adunați...

Vară caldă, sufocantă,

Vii cu bucurii grămadă...

Toamnă dragă, cu bucate pe masă ,

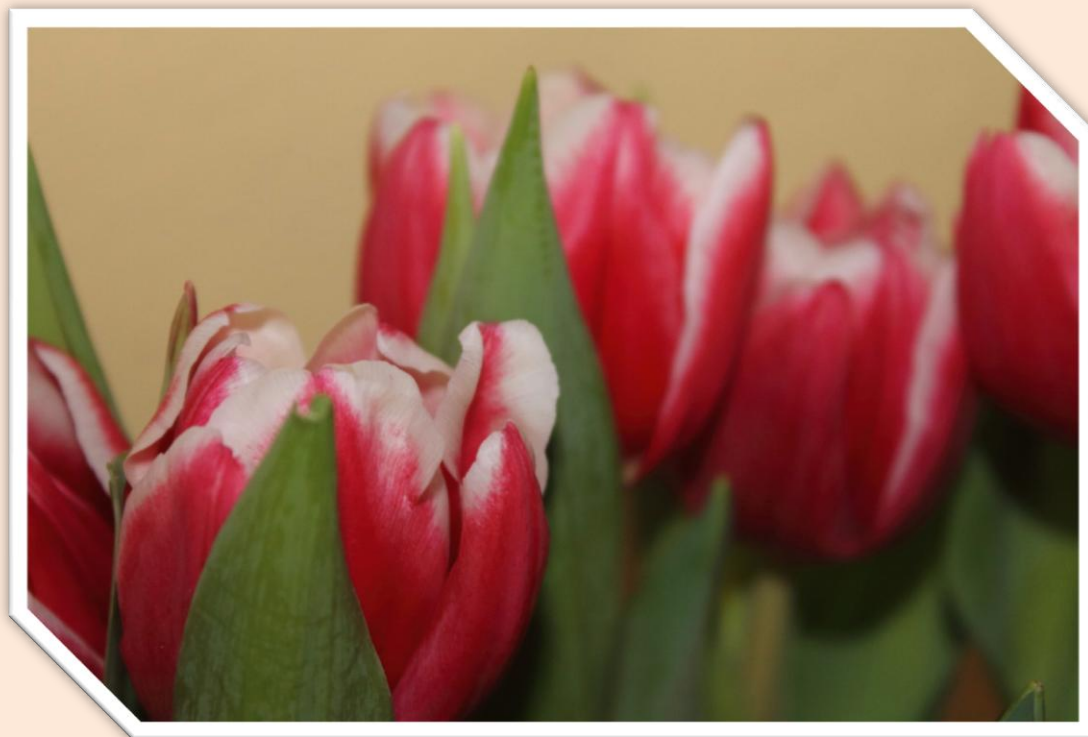
Cu viță de vie și o ciocârlie aurie...

Iarnă albă, friguroasă,

Ne aduce lemne în casă

Pătură strălucitoare

Iar spre seară orbitoare.



Primăvara

de Ana Tîmpa, clasa a VIII-a

profesor coordonator: Suci Camelia

Primăvara a sosit
Plină de speranțe,
Pe câmpii numai copii
Veseli și zglobii.

Ca de fiecare dată
Primăvara ne aduce
Coșul ei cu flori mărunte
Și căldura ce ne-ncântă



SCRIITORUL

Scriitorul este omul care scrie ce visează, ce își imaginează, sau povestește fapte reale sau imaginare. Scriitorul este cel care creează povești fermecate pornind chiar și din fapte banale.

Un scriitor are un sentiment frumos când se află în fața unei coli albe de hârtie, când deține controlul absolut și poate să ocolească realitatea, când poate vedea dincolo de imaginație.

Scriitorii își scriu gândurile, apoi le citesc ca să și le afle.

Scriitorul poate nu poate spune ce are pe suflet, așa că își scrie sentimentul.

Scriitorul simte ce scrie. Iar mulți oameni găsesc fericire în paginile unei cărți. Scrisul este o artă, este ca un desen, ca o pictură pe care tu o crezi, o modelezi.

Scriitorii nu trebuie să aibă neapărat anumite calități, trebuie să aibă doar o imaginație bună, frumoasă și pură. Iar eu cred că literatura contemporană și cea actuală este aceeași, eu nu cred că sa schimbat nimic, pentru că literatura este la fel indiferent de perioadă, timp, loc sau oră. Pentru că un scriitor adevărat poate să scrie magic și minunat indiferent de timp, oră sau loc. Pentru că magia unui scriitor poate veni oricând, oriunde, și din orice.

Iar voi să vă scrieți visele pe o foaie de hârtie, ca să le vedeți și să le puteți urma, pentru că cu toții avem vise, cu toții avem dorințe dar uităm să le împlinim.

Noi oamenii ne naștem scriitori, scriitorii propriei noastre cărți, cartea vieții!

Georgiana Zbîrnea - clasa a VII-a A

Profesor coordonator: Grusea Florentina



Poezia primăverii

de Băețelu Magdalena Florentina, clasa a VIII-a

Primăvara vine, vine,
Iar la noi cu bucurie,
Păsările vin cu dor
Și se-ntorc la cuibul lor.

Primăvara cea frumoasă
Nu este chiar răcoroasă
Ci este călduroasă
Și este frumos aleasă.

Primăvara e minune
Ea este peste tot în lume
Primăvara nu-i povară
Ci este chiar o comoară!



Toamna

de Stanciu Casian, clasa a VIII-a

profesor coordonator: Suciu Camelia

Toamna este anotimpul în care poamele sunt culese iar zâmbetele șterse, este anotimpul în care frigul pustiu se lasă peste tot iar bruma împătorește totul și oriunde ai privi norii plumburii se apleacă peste ținuturi.

Sentimentul adânc de tristețe își face loc neîncetat pentru oameni. Și frunzele ruginii apar peste tot făcând covor colorat peste apăsatul pământ, înghețat de ploaie și de frig, iar diminețile străpunse de ceața grea ca o suflare de poet se abat peste sate și câmpii. Păsările încep a se cuibării încet și lin ca și apele reci, și animalele încep a strânge hrana pentru mai târziu care are loc acu'.

Peisajul este învăluit de culori roșcate în adinsul plăcut și înmiresmat, iar apusul face loc răsăritului. Cu venirea toamnei zglobie și colorată, copiii revin la școala dragă și bine primitoare și în tot acest timp avem în primire anotimpul cu numele de iarnă când, în acest ciclu etern neschimbat, anotimpurile fură locul celuilalt

EA

De Zbîrnea Georgiana

Când ea se mânia ura de pe cer cobora,

Când ea se bucura și soarele răsărea,

Când ea plângea afară ploua,

Când ea râdea dușmanul cădea,

Când ea cădea cerul se crăpa.

Ea e ea, ea e cea cu sufletul plin de culoare

Regină încrezătoare

A lumii mângâietoare.

VISUL MEU!

De Zbîrnea Georgiana

Pe scenă mă visez

Purtând o rochie albă

Plină de magie și de-a lumii fericire,

Cântând un cântec magic,

Unic pe pământ

Cu versuri sclipitoare

Și cu impact emoțional

Învățătoarea mea

Elev: Sandu Beatrice, clasa a III-a,

Școala Primară Criț

Profesor coordonator: Stanciu Oana Luminița

Doamna noastră învățătoare este o persoană calmă, blândă, ca o mamă iubitoare.

Încă din clasa a doua doamna învățătoare a fost alături de noi și ne-a clăuzit pașii în tainele cunoașterii. Deși nu este o persoană rea, ea este severă atunci când vine vorba de lecțiile pe care trebuie să le învățăm și teme pe care trebuie să le rezolvăm. Cu toate acestea, niciodată nu ne-a certat pe nedrept, iar calificativele pe care le obținem sunt de fiecare dată cele corecte.

Toți copiii din clasă o îndrăgesc pe doamna învățătoare. Ea este o femeie frumoasă, potrivită ca înălțime, cu părul lung, blond, îmbrăcată mereu îngrijit și elegant, doamna noastră învățătoare este cea mai apreciată învățătoare.

Eu o iubesc și o respect pe doamna învățătoare și o privesc la fel ca pe a doua mamă!





O zi de primăvară

Elev: Sandu Beatrice

Școala Primară Criț

Profesor coordonator: Stanciu Oana Luminița

Soarele strălucește cu putere încă de la primele ore ale dimineții.

Este bine, vine primăvara!

Glasuri vesele de copii au umplut ulițele satului. Mielușeii aleargă pe câmpul puțin înverzit. Albinele zboară în căutarea florilor. Fluturi colorați se înalță spre cer. Puișori golași ciripesc în curte. În unele locuri mai sunt rămase petece mici de zăpadă. Soarele le va veni de hac! Mai multe raze s-au adunat și au chemat în lumină oștiri parfumate de ghiocei care își fac apariția printre firicelele plâpânde de iarbă. Baba Irnă pleacă plângând pe vârful de munte, lacrimile ei trezind la viață și alți vestitori ai primăverii!

EXEMPLE DE BUNE PRACTICI

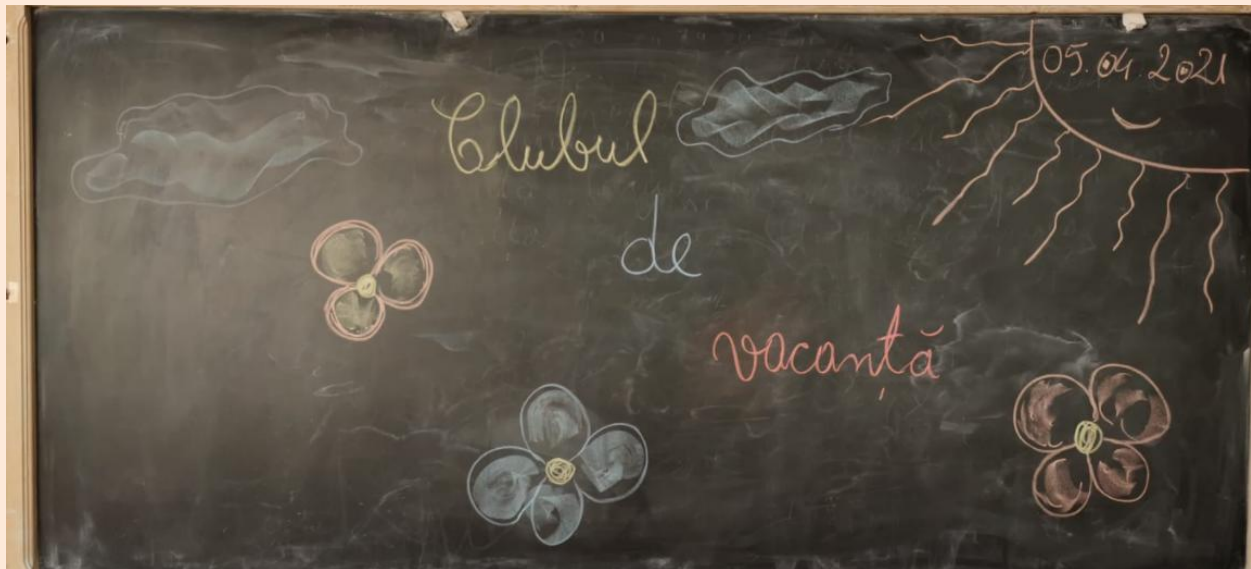
Activitate clasa a III- a Școala Primară Criț

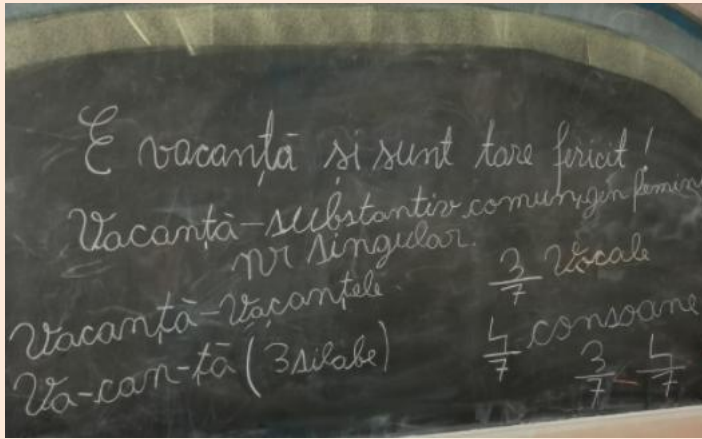
Clubul de vacanță

Profesor coordonator: Stanciu Oana Luminița

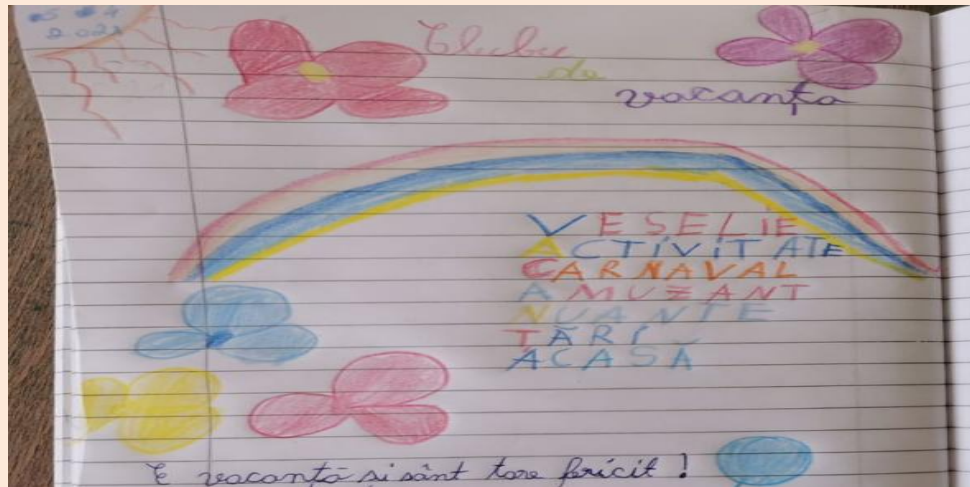
Prima zi de vacanță! Dar mintea trebuie să lucreze în continuare. De aceea eu am apelat la "Clubul de vacanță". Acolo vom desfășura câteva activități remediale, de consolidare, dezvoltare, dar într-un mod atractiv.

Azi, de exemplu, am luat "la puricat" cuvântul "vacanță". L-am trecut prin toate disciplinele. În final ne-au ieșit 2 foi din caietul acestui club. Menționez că și eu am "rezolvat" sarcinile. În timp ce coloram, cântam. Am citit în încheiere o poezie și am confecționat o felicitare de Paște. La final toți am fost fericiți.





CLUBUL DE VACANȚĂ



Activitate Școala Gimnazială Bunești

Titlul activității: ”Cei 5 prieteni buni”

Profesor coordonator :Cioacă -Baciu Lidia Simona

Scopul/obiectivele activității :

- conștientizarea importanței de a avea prietenii aproape;
- oferirea unor simboluri celor mai dragi oameni;

Scurtă descriere a activității:

Am discutat despre ”prietenie”, expunând situații în care fără prietenii viața noastră ar fi tristă... Copiii au realizat desene pentru prietenii lor. Au desenat mânuța lor , iar pe fiecare deget chipul prietenului său.



Titlul activității: ”Ce observăm în jurul nostru?”

Profesor coordonator: Cioacă-Baciu Lidia Simona

Scopul/obiectivele activității:

- Explorarea caracteristicilor unor corpuri, fenomene și procese
- Identificarea unor caracteristici ale corpurilor vii și nevi
- Utilizarea unor criterii pentru compararea unor corpuri, fenomene și procese

Scurtă descriere a activității:

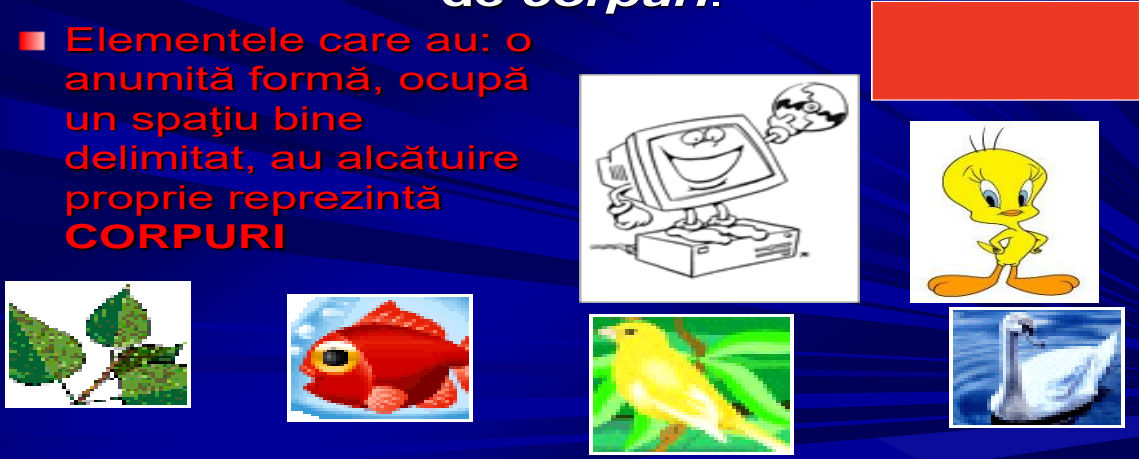
Se discută despre eliminarea în aer a unor gaze toxice de la coșurile fabricilor sau de la țevile de eșapament ale mașinilor; aruncarea în apă sau pe sol a unor substanțe toxice și deșeuri; incendierea sau tăierea pădurilor; folosirea în exces a îngrășămintelor chimice.

Se discută despre împădurirea unor zone, folosirea îngrășămintelor naturale, colectarea și reciclarea deșeurilor, înlocuirea combustibililor poluanți, amenajarea unor spații pentru depozitarea deșeurilor, vânatoarea și pescuitul doar în perioadele permise etc. Toate elementele din mediul nostru se numesc corpuri.

Trebuie să avem grijă de mediul înconjurător pentru a trăi sănătos și pentru a nu epuiza materialele naturale

Lucrurile si fiintele care se afla in mediul inconjurator poarta numele de *corpuri*.

■ Elementele care au: o anumită formă, ocupă un spațiu bine delimitat, au alcătuire proprie reprezintă **CORPURI**



Activități la Grădinița cu Program Normal Viscri

Profesor coordonator: Codiță Cecilia

„Ce pot face mânuțele dibace?”

Mânuțele pline de talent ale preșcolărilor de la Grădinița cu Program Normal Viscri, atent îndrumate de către domnișoara profesor Codiță Cecilia, au realizat o mulțime de obiecte decorative și materiale care aduc bucuria copilăriei în sufletele tuturor!





Activități la Școala Primară Viscri

Profesor coordonator: Marcu Anica

Colectivul de elevi ai Școlii Primare Viscri, îndrumat de către doamna profesor Marcu Anica, s-a pregătit de Sfintele Sărbători de Paște, lucrând cu drag obiecte decorative cu tematică pascală!





Activitate la Școala Gimnazială Bunești

Profesor coordonator: Băjenaru Mihai

ZIUA INTERNAȚIONALĂ A NONVIOLENȚEI

Bullying-ul este un fenomen care, din păcate, a pătruns în mai toate școlile, inclusiv în cele din România. Comportamentul agresiv, abuzurile verbale și fizice sunt tot mai răspândite și provoacă multă suferință.

În Școala Gimnazială Bunești se fac mari eforturi pentru ca abuzurile să fie eliminate, iar relațiile dintre elevii școlii să fie relații pașnice și armonioase. Un mare ajutor în acest sens l-a reprezentat întâlnirea dintre elevii din județul Brașov și reprezentanții ISJ Brașov, IPJ Brașov, CJRAE Brașov și Aspire Teachers cu ocazia Zilei Internaționale a nonviolentei. Cu această ocazie, reprezentanți ai instituțiilor amintite mai sus le-au vorbit elevilor despre dezavantajele faptului de a fi agresor sau agresat și despre avantajele faptului de a fi un bun coleg sau colegă.

Școala noastră a fost reprezentată de către elevii:

- **Matei Sara – clasa a VII-a A;**
- **Zbârnea Georgiana – clasa a VII-a A;**
- **Gheți Alexandru – clasa a VII-a B;**
- **Stanciu Casian – clasa a VIII-a.**

Elevii noștri au fost foarte încântați de această întâlnire și de informațiile pe care le-au aflat, chiar dacă întâlnirea s-a ținut online. La reîntoarcerea în școală, le-au povestit tuturor colegilor lor despre ceea ce au aflat. Mai mult, și-au stabilit ca obiectiv să fie colegi cât mai buni, implicați în activități de ajutorare a celor aflați în nevoie și atenți cu cei din jurul lor.

Putem “face rai unde predăm” doar dacă ne implicăm activ și constant în educarea elevilor noștri! Probabil că nu toți vor face schimbările necesare, dar orice mică îmbunătățire în comportamentul acestora este o victorie împotriva abuzurilor de orice fel. În continuare ne străduim să cultivăm în inimile copiilor dorința de a face bine, norme morale frumoase și valențe care să facă din ei reprezentanți de încredere ai societății de mâine pentru că “*Mai mult câștigi prin iertare decât prin violență.*” (La Fontaine).

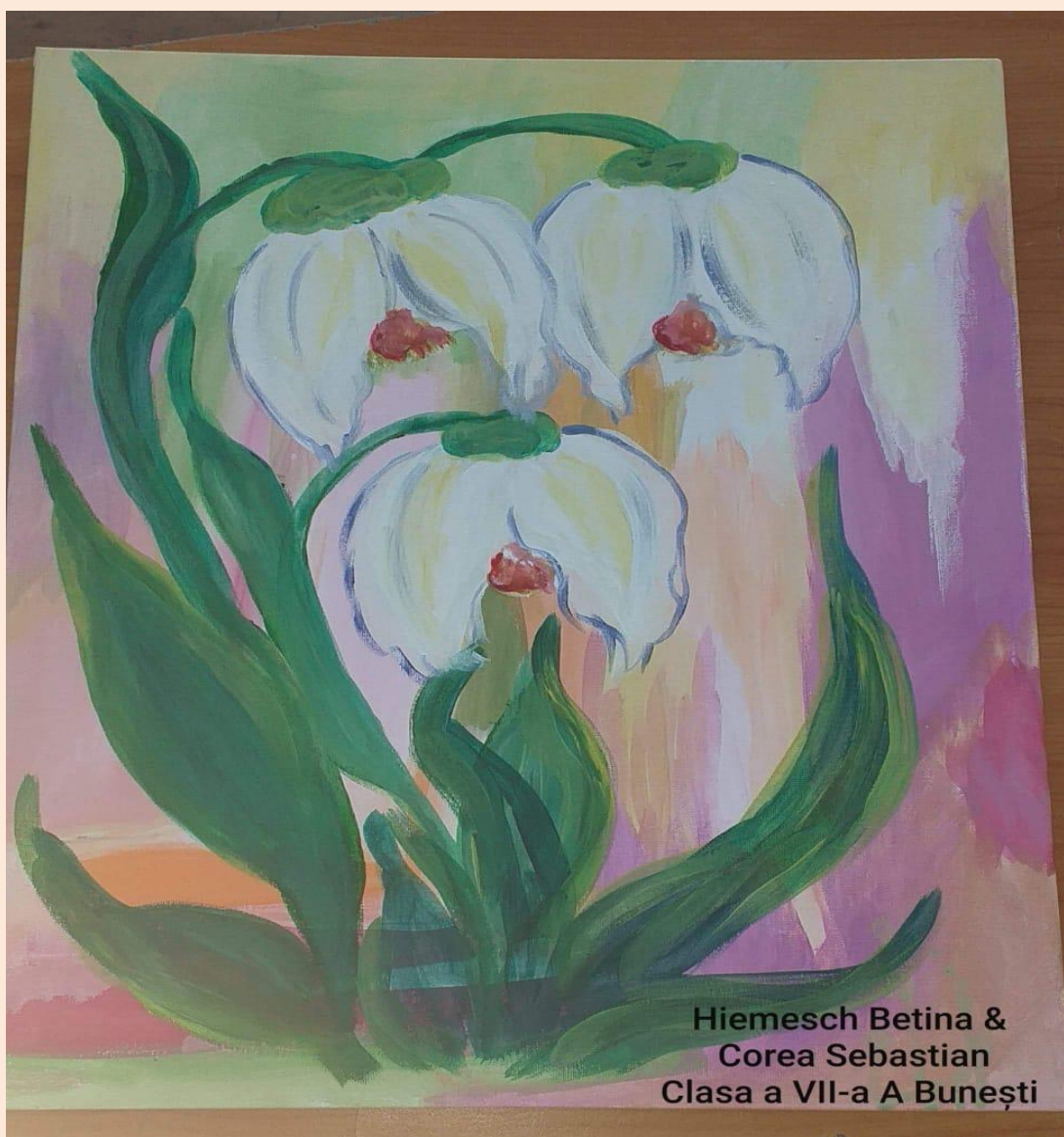


Poster realizat de elevul Casian Stanciu, clasa a VIII-a

EXPOZIȚIE VIRTUALĂ DE PICTURĂ

PROFESOR COORDONATOR: Aldea Mihaela

Colectivul de elevi ai claselor gimnaziale din cadrul Școlii Gimnaziale Bunești, sub atenta îndrumare a doamnei profesor Aldea Mihaela, a creat un spectacol de culoare și bucurie!



Hiemesch Betina &
Corea Sebastian
Clasa a VII-a A Bunești



PATRU IONELA CLASA a-VI-A



Schneider Denisa
Clasa a VII-a Bunești



**Tulbure Sânziana
clasa a VII-a A Bunești**



TISTA MIHAI CLASA a-VI-B



ORZEA MARTINA CALASA a-VI-A



Zbîrneă Georgiana
Clasa a VII-a A Bunești



Matei Sara
clasa a VII-a A Bunești

ACTIVITATEA CADRELOR DIDACTICE

Nu mai trăim în lumea cărții

Profesor: Gaborean Alexandru

Nu mai trăim în lumea cărții,
A ei valoare s-a pierdut.
La modă astăzi e mobilul,
Și cât e de vândut.

Cu un mobil îți faci prieteni,
Pe cei uitați îi regăsești.
Cu un mobil îți cumperi lucruri,
Și acasă le primești.

Pe carte praful se așează,
Iar paginile-i sunt uitate.
Vezi pe cei înțelepți retrași,
Și nu-i întrebi de sănătate.

În media si-l lumea bună,
Vezi nulitatea la putere.
Îi vezi pe ce-i bătrâni cum tac,
Pe hoți îi vezi făcând avere.

Mai peste tot vezi agramați,
Ce au pocit și-au știrbit graiul.
Ce în figuri și vorbe goale
Ne tot conving că acesta-i raiul.

Ce-i raiul te întrebi și tu ,
Acum că tot e pandemie.
Când lumea stă mai mult prin casă
Și nu-i prea multă veselie.

Nu mai sunt nunti cu zarva multă,
Nu-s nici botezuri și nici nași.
Iar morții ni-i îngroapă legea,
Copiii nu mai au ragaz.

Acum la școală, acum online ,
Acum proiect, acum testare.
Nici vremea nu-si urmează cursul,
Acum e vânt, acum e soare.

Acum e iarnă,ba-i primăvară,
Acuma plouă ,ba ninge iară.
Si-n lumea asta fără sens,
Mă-ntreb și te intreb retoric:
-Ce pot să fac cu-al meu prezent?

O voce înțeleaptă-mi spune,
Din fila unei cărți uitate.
Să-mi vad de drum,să am valori,
Să fiu lumină-n miez de noapte.

Să fac din casa mea altar,
Un colt de rai pentru ai mei,
Să chem în ea pe cei străini,
Reper să fac pentru mișei.

Dic clasa mea să vac o vatră ,
Pe ea să ard tot ce-am mai bun.
Să nu l-am binele sa treacă,
Iar raul să-l prefac în scrum.

Sa vad valoarea orice om,
Si să cultiv tot ce-i frumos.
Să fac din limba românească,
Balsam și cânt voios.

Să Țes relații de durată
Să le-mpletesc cu prietenie,
Să merg pe drumul alor mei ,
Să fiu de omenie.

Să deschid cartea-n prag de seară,
Să o citesc cu bucurie.
Să îmi adorm pruncii cu ea,
Să-i cresc frumoși sa fie.

La suflet și în fapte,
Caci acesta este cerul.
În a fi bun si a fi blând,se ascunde fericirea,
Acesta e misterul.



Poveste cu povață

Profesor Alexandru Gaborean

Un ou de vultur ajunge în cuibul unei găini care își ținea oula sub ea și nu stia cu să le protejeze mai bine.

Oul era mare, mult mai mare decât celelalte, și incomod.

Totuși instinctul matern o facea să acopere cât putea de bine fiecare oușor și să îl țină la cald!

Zile s-au scurs una câte una și în scurt timp primul piuit se facu auzit de dincolo de coaja subțire a oului deja clocit de atata vreme.

Rând pe rând, în doua zile, unsprezece ghemotoace pline cu puf auriu și gălăgioase umpleau hambarul de gălăgie, de viața și primăvară.

Closca ar fi plecat bucuroasă la plimbare însa mai era un ou, unul mare și alb oul care nici măcar ea nu știe cum a ajuns în cuib?

Probabil că sa rostogolit în timpul viscolului și a furtunii de acum trei săptămâni, că mare prăpăd a fost atunci prin împrejurimi.

Sa hotărât ca dacă pana pe seară nu se aude nimic din partea cealaltă a oului, să își ia puiții, ceilalți unsprezece, și să plece la cutreieratul ograzii.

Dar tocmai când se pregatea să renunțe, de dincolo de coaja s-a auzit un zgomot care a inrijorat-o puțin pe tânara mamă.

Astfel cu ajutorul ei a ieșit la iveală un pui atât de anormal.

Avea puf negru și rar, gatul ma mult golaș, ghiare lungi, ascuțite și îndoite, un cioc negru și strâmb.

Deși eea atât de anormal, era puiul ei și nu vroia să se dea bătută.

Așa că a doua zi, de cum a ieșit soarele, a scos puiții la plimbare.

Mai gasea câte un viermișori, o rămă, un miez de pâine și bucuroasă o împărțea la fiecare puișor în parte.

Doar puiul anormal nu reușea sa se integreze deloc: dădea cu ciocul pe alături, călca greoi și se împletirea deseori când trebuia să alerge undeva.

Mama closca, deseori, noaptea când nu o auzea nimeni, plângea pentru puiul ei anormal.

Timpul a trecut și într-o zi mai răcoroasă, în înaltul cerului se vedea o umbra mare, două aripi imense acopereau jumătate din văzduh.

-Mamă, mamă- ce pasare maiastră!, afirmă puiul anormal.

-Îți place, dragul mamei?

-Acela e vulturul, regele păsărilor!

-Mamă, mamă-dar noi vom zbura într-o zi așa, noi când vom zbura așa?

-Săracul de tine, tu nu vezi ce pasăre anormală ești?

-Nu reușești să ajungi a mânca un rest de salată dar să zbori în înaltul cerului!

Sfârșitul acestei povestiri are două variante, tu alegi pe care dintre cele două ți-o însușești.

Prima și cea mai puțin de dorit-,, Și a murit bătrânul vultur într-un coteț de găini crezând că este o găină anormală".

Sau ,, Într-o zi a venit o furtună năprasnic, ceilalți pui au reușit să se ascundă sub protecția mamei.

Puiul cel anormal însă nu a reușit acest lucru așa că, în disperarea lui a început să dea din aripi tot mai tare și tot mai tare.

Spre surprinderea lui , în ciuda furtunii, aripile îl ajutau să se înalțe.

Tot mai sus, și tot mai sus s-a înălțat puiul de vultur până când nu doar cuibul ci și curtea iar mai apoi satul întreg păreau o palma de pământ.

În final puiul anormal a ajuns dincolo de furtună, acolo printre nori unde îi era locul căci el era un pui de vultur.

Alege astăzi ce vrei să devii. Prin fiecare decizie pe care o iei, tu îți hotărăști viitorul îți scrii destinul.

Poți zbura sus dor dacă țiintești sus poți infrunta furtună sau te poți ascunde.

Furtunile deși sunt incomode te fac mai puternic, tot mai puternic.

Furtunile de astăzi pot fi trambulinele de mâine.

-Tu ce alegi?

**IMPACTUL BASMELOR/POVEȘTILOR ASUPRA DEZVOLTĂRII ARMONIOASE A
COPIILOR DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PREȘCOLAR DIN GRUPELE COMBinate**

Ruța Christine -Veronica - Prof. învă. preșcolar GPN Bunești, jud. Brașov

Codiță Cecilia Maria - Prof. învă. preșcolar GPN Viscri, jud. Brașov

„Oricât de simple și ușoare ar părea aceste povești, ele nasc, fără îndoială, între copii dorința de a fi asemănători cu cei buni, care ajung fericiți; în același timp, se naște în sufletul lor teama față de nenorocirile ce li s-ar putea întâmpla dacă i-ar urma pe cei răi”.

Charles Perrault

Basmul este o pledoarie pentru valorile etern umane și frumos, de aceea se adresează tuturor vârstelor, dar mai ales copilăriei. Prin repetarea unor elemente de structură compozițională, prin liniaritatea personajelor devine un excepțional material literar accesibil celor mai mici vârste (Norel, M. 2014).

Capacitatea de a avea limbaj este proprietatea cea mai importantă a conștiinței umane. Pe lângă funcția primordială de asigurare a comunicării, limbajul joacă „un rol mediator în dezvoltarea și desfășurarea unei game foarte largi de fenomene psihice, de la cele mai simple (discriminarea, învățarea perceptivă) la cele mai complexe (memorare, gândirea cu operațiile sale), relevându-se în general rolul codării verbale în sporirea eficienței proceselor psihice” (Mătășaru, M. 2008).

Vârsta preșcolară este perioada caracterizată printr-un remarcabil potențial creativ. Acum, copiii dobândesc deprinderea de a-și exprima ideile, impresiile, gândurile, dorințele într-o formă nouă, inteligentă, cursivă, creatoare. Această etapă a vieții oferă premise nelimitate pentru cultivarea potențialului creativ având în vedere naivitatea, sinceritatea gândului, expresivitatea, spontaneitatea, impetuoșitatea, dinamismul creator, spiritul de inițiativă, independența în gândire și acțiune specifice vârstei. Dacă această perioadă nu este fructificată, pierderile ce se produc vor fi mari, iar recuperările ulterioare vor fi parțiale și adesea minime.

„Există, adesea, în prima copilărie – spunea Gaston Berger – o prospețime a imaginației, o curiozitate neobosită, un fel de geniu poetic, pe care savanții sau artiștii, ajunși la maturitate, nu le pot regăsi decât cu mare greutate.”

Lectura basmelor și poveștilor prezintă o deosebită importanță educativă prin reliefaarea calităților eroilor, care constituie pentru copii modele demne de urmat. Ei învață să fie curajoși și dârji, perseverenți și hotărâți, modești și harnici, cinstiți și drepti, învață să fie prieteni adevărați, iar morala din poveste contribuie la formarea normelor de conduită socială. Lecturând aceste basme și povești își îmbogățesc vocabularul cu expresii poetice, cu expresii din limba vie a poporului, ajutându-l să-și însușească mai bine limba maternă.

La vârsta preșcolară, efectele educative realizate prin creațiile literare se opresc mai mult la însușirea noțiunilor morale și sensibilizarea vieții afective a copilului. Tot legat de afectivitate s-a observat că succesul literaturii la preșcolari este asigurat prin puternica încărcătură afectivă a textului.

Încă din primele zile ale lunii septembrie, când începe anul școlar, copiii sunt întâmpinați de către educatoare cu jocuri și activități extrașcolare/extracurriculare interesante. Printre acestea se numără și basmele copilăriei. Unii copii vin pentru prima dată în contact cu acestea, deoarece părinții lor nu au cunoștințe de bază în ale cititului și scrisului. Condițiile lor de trai sunt precare și nu au la dispoziție materiale didactice specifice preșcolarilor. De aceea, noi am încercat să pregătim un mediu în care copiii să se simtă în lumea fantastică și să viseze alături de personajele preferate din basme. Nu urmăm niște pași stricți atunci când vine vorba de organizarea unei activități de învățare prin intermediul poveștilor, pentru că urmărim starea copiilor din timpul zilei. Atunci când simțim că au nevoie de o pauză, aducem în fața lor o scurtă prezentare a unei povești sau un personaj îndrăgit.

Poveștile pe care noi le citim copiilor se referă la unele comportamente pe care încercăm să le modelăm pentru a fi pregătiți pe viitor. Aceste comportamente se referă la unele teme și motive ale basmului. Îi învățăm să fie cinstiți, să se ajute reciproc, fără să ceară nimic înapoi, să muncească pentru rezultate bune, să nu lenevească, să cinstească binele și să evite răutatea și minciuna. Dezvoltarea acestor comportamente necesită timp și răbdare, din partea educatorilor și a părinților, dar merită tot efortul depus.

Literatura pentru copii vine cu o doză de emoție pe care copilul o descoperă și o trăiește în timpul lecturii, se întristează și se bucură imediat. Astfel descoperă și lumea înconjurătoare, lume în care el trăiește și se bucură în fiecare zi.

Un exemplu reprezentativ pentru cele prezentate poate fi jocul cu subiecte din basme și povestiri, în care copiii transpun fapte povestite, având prilejul de a reproduce conținutul respectiv, nu numai prin cuvânt, dar și prin alte mijloace de expresie (gesturi, mimică), de a-și exersa imaginația și gândirea creatoare. Copiii interpretează atât roluri pozitive cât și negative. În desfășurarea jocului accentul cade pe interpretarea rolului, pe timbrul vocii, pe mimică și pantomimă, pe imitație și improvizație. Împrovizând, copilul își găsește cadrul de afirmare și dezvoltare. Lăsat să se manifeste liber, el improvizează deosebit de frumos, întrucât improvizația copilului se sprijină pe fantezie, pe experiența activ însușită, pe mobilitatea minții, a cuvântului și a gestului. Improvizația copilului este o formă de manifestare a creativității sale prin care își realizează dorințele de moment. Prin joc copiii ajung la diferite descoperiri, își antrenează capacitățile de a acționa creativ, deoarece strategiile jocului sunt, în fond, strategii euristice, în care se manifestă istețimea, spontaneitatea, inventivitatea, inițiativa, îndrăzneala etc.

În concluzie, pentru a realiza valoarea instructiv-educativă și formativă a literaturii pentru copii, educatoarele și învățătorii trebuie să fie ei înșiși pasionați de lectură, să cunoască psihologia vârstelor, lecturile potrivite și să le recomande prin forme atractive ca: povestirea, lectura explicativă, recenzia, șezătoarea literară, aniversări și comemorări literare ale scriitorilor etc. Omul contemporan și omul viitorului se orientează prin forța împrejurărilor, tot mai mult spre știință, tehnică și economie și, atunci această goană după câștig material sărăcește sufletește omul, aceasta poate fi contracarată și prin lecturi potrivite vârstei pe care le recomandă școala.

BIBLIOGRAFIE

1. Dănescu, E. (2009), *Stimularea creativității la vârsta preșcolară*. Ed. Paralela 45, Pitești.
2. Gaston, B. (1973), *Omul modern și educația sa*. Ed. Didactică și Pedagogică, pag. 26.
3. Mătășaru, M. (2008), *Secrete metodice în didactica preșcolară*. Ed. Rovimed Publishers, Bacău.
4. Niculescu, R. (1999), *Pedagogie preșcolară*, Ed. Pro Humanitas, București.
5. Norel, M. (2014), *Literatura română și literatura pentru copii*, Note de curs. Brașov.

Să fii copil...e un lucru serios!

Codiță Cecilia Maria - Prof. învă. preșcolar GPN Viscri, jud. Brașov



Copilăria este inima tuturor vârstelor, ne-a lăsat scris Lucian Blaga în memoriile sale, încercând să ne dezvăluie un adevăr pe care cu toții îl bănuiam în adâncul sufletului. Imaginația, sentimentul că totul este posibil, momentele în care nu numai că inexplicabilul există, dar că nu are nici măcar nevoie de o explicație sunt cele de care ne amintim cu drag..

Noi, adulții...avem tendința să uităm cât de minunat este să fii copil și cât de curajos este să păstrezi această stare în suflet și pe mai tarziu. Ce minunat este să simți că lumea întreagă este a ta, că ai aripi, că poți zbura. Ce minune să învingi tot ce-i rău, să nu ai griji, să nu ții supărări, să râzi cu gura până la urechi, să crezi și să visezi.

Așa începe, povestea noastră..a copiilor serioși de la Viscri, o poveste cu început tradițional.. „A fost odata, ca niciodată...”, o zi călduroasă de toamnă, a anului 2017, în care, o tânără viitoare educatoare, ajunge la Viscri. Primul an de învățământ, emoții multe, temeri și speranțe..Pășești cu grijă, în prima zi de școală, te gândești serios, cum se predă fiecare domeniu de cunoaștere la grădiniță, cum ai învățat tu, ca un adevărat profesor în devenire, să faci cea mai frumoasă activitate la întâlnirea de dimineață, cum poți tu să îi înveți pe cei mici despre tot și toate. Și așa pregătită, cu ajutor din partea tuturor personajelor din poveștile gata pregătite să fie expuse, întri în grădiniță și vezi.... îi vezi: 15 perechi de ochi, 15 perechi de mâini, picioare și urechi..gata pregătite să te cunoască pe tine, tu, cea care le vei fi doamnă, mamă, bunică și prietenă, în fiecare zi. Atunci, îți dai seama, că teoria cu practica nu-s chiar așa, că ei știu prea bine ce ai tu să le oferi, și așteaptă să vadă, să cunoască, să le dai răspunsurile la toate „de ce-urile” pe care le-au

pregătite pentru tine. Primele întrebări „dar doamna cealaltă unde este?, „dar tu cine ești?”, sau primele remarci „doamna cealaltă făcea așa!”, „noi știm să ne spălăm singuri”, „noi știm să spunem povești”..”hai doamna să-ți arătăm că noi suntem serioși!”.. ei bine, așa am învățat eu, de 4 ani, că la Viscri.. copiii sunt serioși! Copiii sunt bulgări de creativitate, izvor de cunoaștere, putere de creație..și cei care îmi demonstrează în fiecare zi, că următorul vers ni se potrivește perfect.

„Ce bun ai fost cu mine, Doamne

Când să fiu dascăl, mi-ai venit!

N-ai fi putut s-alegi mai bine,

Nu știi de mi s-a convenit!”.

Valențe formative ale metodei proiectelor utilizate în contextul abordării integrate a curriculumului, în învățământul primar

Prof. înv primar, Cioacă-Baciu Lidia-Simona

Puși în fața problemelor pe care le ridică educația astăzi, suntem nevoiți să reorientăm poziția cadrului didactic în acord cu cerințele prezentului, dar mai ales ale viitorului. Promovând o învățare interactivă și stimulând întregul potențial al elevilor, cadrul didactic trebuie să-și redimensioneze continui rolurile și ipostazele, manifestând un comportament deschis, atitudine pozitivă. Unul dintre mijloacele de acțiune îl reprezintă metodele didactice.

”Metodele active-participative sunt cele care caută să transforme contactul subiectului cu noul material într-o experiență activă, trăită de el” (Ausubel, D., Robinson, Fl., ”Învățarea în școală. O introducere în psihologia pedagogică”, 1981. Elevul care gândește, depune efort de reflecție personal, întreprinde o acțiune mintală de căutare, de cercetare, de redescoperire a adevărilor, de elaborarea a noilor cunoștințe, este însuși un elev activ.

O idee pedagogică acceptată, experimentată și aplicată și în învățământul românesc, este învățarea bazată pe proiect, considerată metodă interactivă prin care se realizează învățarea, structura proiectului a fost modificată de diferiți pedagogi și practicieni, dar, scopul rămânând același: *”implicarea activă a elevilor pe tot parcursul activităților, care se finalizează în principiu cu un produs tangibil”*, expoziții tematice, postere, machete, ect.

Pentru a răspunde nevoii de abordare holistă a realității, și în țara noastră s-a adoptat atât la nivel preșcolar, cât și la nivel primar metoda proiectelor ca strategie de învățare și evaluare, fiind centrată pe efortul deliberat de cercetare al copiilor, pe depistarea detaliilor și înțelegerea subiectului în întreaga sa amploare.

Elevul trebuie să învețe să acționeze după ce a gândit în prealabil și să ajungă la concluzia că o activitate proiectată se desfășoară mai rapid, iar greșelile pot fi evitate în mare măsură de la început, dacă efortul prealabil de gândire a fost mai mare și îndelungat.

Metoda proiectelor oferă elevilor posibilitatea de a cunoaște, pe lângă limbă și comunicare, matematică și explorarea mediului și domenii noi, de a acumula cunoștințe în mod

independent și de a dezvolta competențe precum spiritul de inițiativă, creativitatea, capacitatea de a comunica și lucra în echipă.

Metoda proiectelor pornește de la o temă bine stabilită, în a cărei abordare și soluționare vor fi implicate mai multe discipline, astfel conducând la un mod de gândire interdisciplinar. Pentru o abordare integrată, cadrul didactic stabilește cu claritate obiectivele și conținutul activităților.



Redactor șef: prof.dr. Suciu Camelia;

Redactori: prof. Băjenaru Mihai, prof. Marcu Anica, prof. Stanciu Oana Luminița, prof. Aldea Mihaela, prof. Codiță Cecilia, prof. Cioacă-Baciu Lidia Simona, prof. Grusea Florentina, prof. Gaborean Alexandru;

Fotografii: prof. Băjenaru Mihai;