



# Fărai unde predari


ISSN2784-0638 ISSN- L 2784-0638

NR.9

Aprilie 2024



# Cuprins

- Secțiunea 1-elevi
  - Secțiunea 2-cadre didactice
  - Secțiunea 3-colaborări
- 

# Sectiunea 1

În perioada 22.04.2024-26.04.2024 a avut loc Programul  
„Săptămâna verde”.

Elevii Școlii Gimnaziale Bunești, și ai structurilor arondate, au participat alături de cadrele didactice la activități specifice acestui program;

De-a lungul celor cinci zile elevii au participat la activități de grădinărit, activități de conștientizare a beneficiilor unei vieți sănătoase, activități de ecologizare, deplasări în medii naturale diverse. În toate aceste contexte s-a încercat o materializare a antinomiei natural-artificial.



# Micii gradinari





# Micii grădinarari





# Micii grădinarari



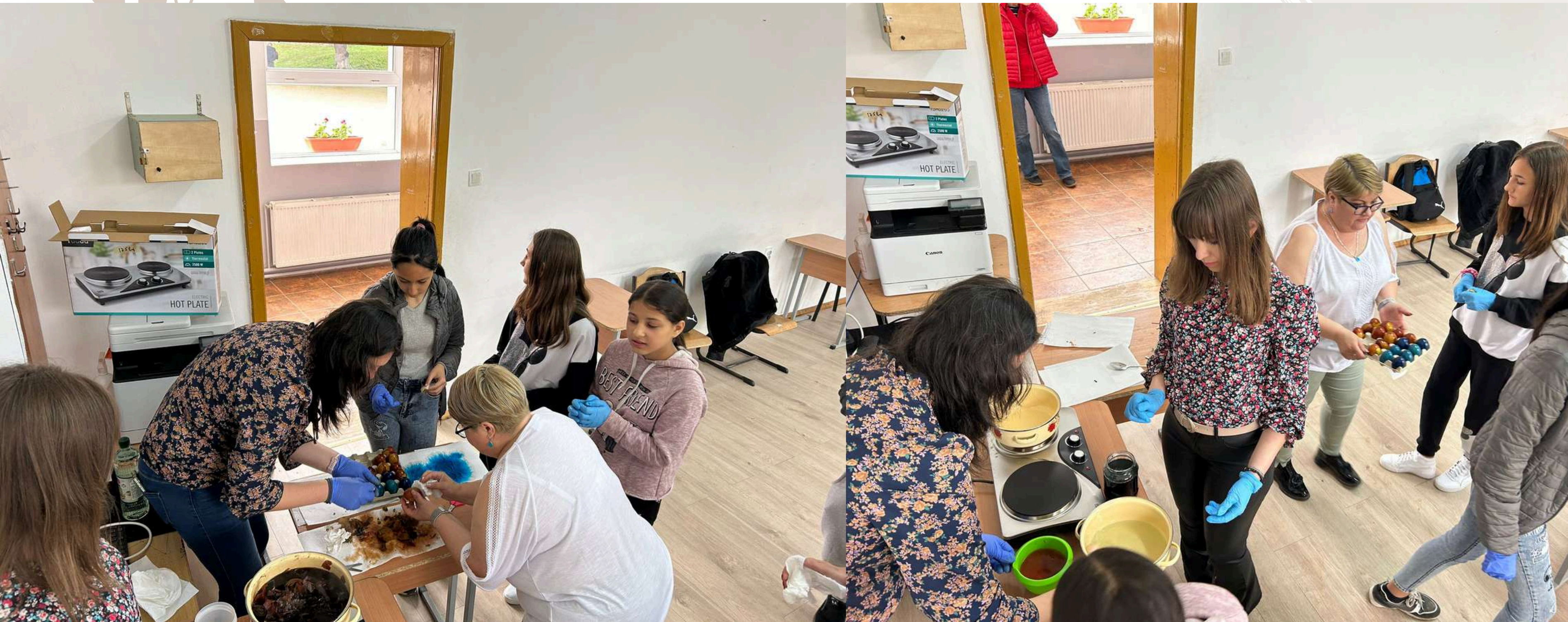


*Natural & Artificial*





# Natural & Artificial





# Natural & Artificial





# Școala Primară Poardes







# Scoala Primară Poades,





# Școala Primară Meșendorf

În perioada 22.04-26.04.2024, elevii Școli Primare Meșendorf, au participat la activități inedite în cadrul programului "Săptămâna Verde". Ziua Pământului, Biodiversitate- animale și plante protejate, Deșeurile-Sursă de poluare, obiectivele propuse au fost: formarea și cultivarea interesului pentru PLANETA ALBASTRĂ, precum și antrenarea elevilor în acțiuni de formare a unor comportamente corecte de ocrotire a mediului înconjurător și aplicarea normelor de protecție. Elevii s-au bucurat de un impact deosebit în cadrul activităților, dar mai ales pe cel de colaborare, socializare și relaționare.

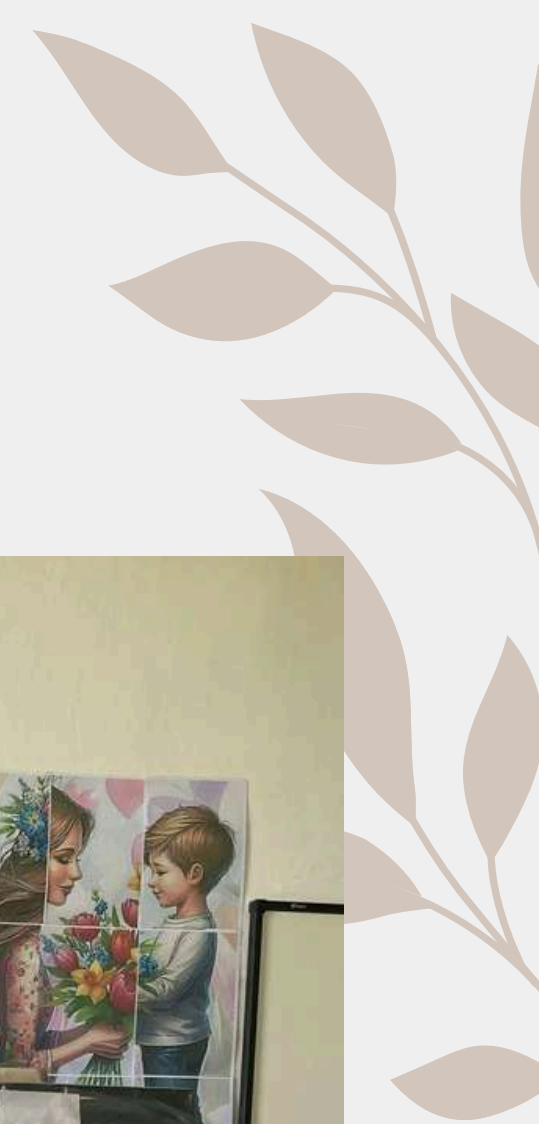


# Școala Primară Mesendorf





# Școala Primară Mesendorf





# Clasele a III-a și a IV-a Bunești

22 APRILIE 2024

## „Ziua Pământului”

Ziua Pământului trebuie să fie un moment de reflecție asupra impactului nostru asupra mediului. Aceasta zi ne oferă oportunitatea de a educa și conștientiza problemele majore cu care se confruntă planeta noastră.

Ziua Pământului ne oferă un moment de a aprecia frumusețea și bogăția diversității naturale a planetei noastre.

Doi, clasele a III-a și a IV-a am încercat să-ți arătăm PLANETEI recunoștință față de ceea ce ne oferă zilnic.

ȘCOALA PRIMĂRĂ BUNEȘTI  
CL. a III-a și a IV-a.





# Clasele a III-a și a IV-a Bunești





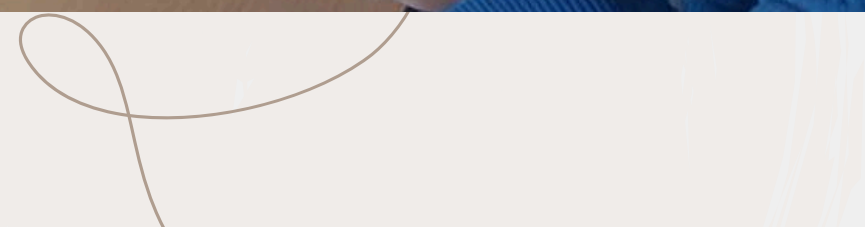
# Clasele a III-a și a IV-a Bunești





# Icoane pe sticlă

profesor coordonator Bărbăței Sergiu





# Icoane pe sticlă

profesor coordonator Bărbăței Sergiu





# Icoane pe sticlă

profesor coordonator Bărbăței Sergiu





# Icoane pe sticlă

profesor coordonator Bărbăței Sergiu





# Portile deschise Colegiul "Aurel Vîjoli" Făgăraș,





# Portile deschise Colegiul "Aurel Vîjoli" Făgăraș,



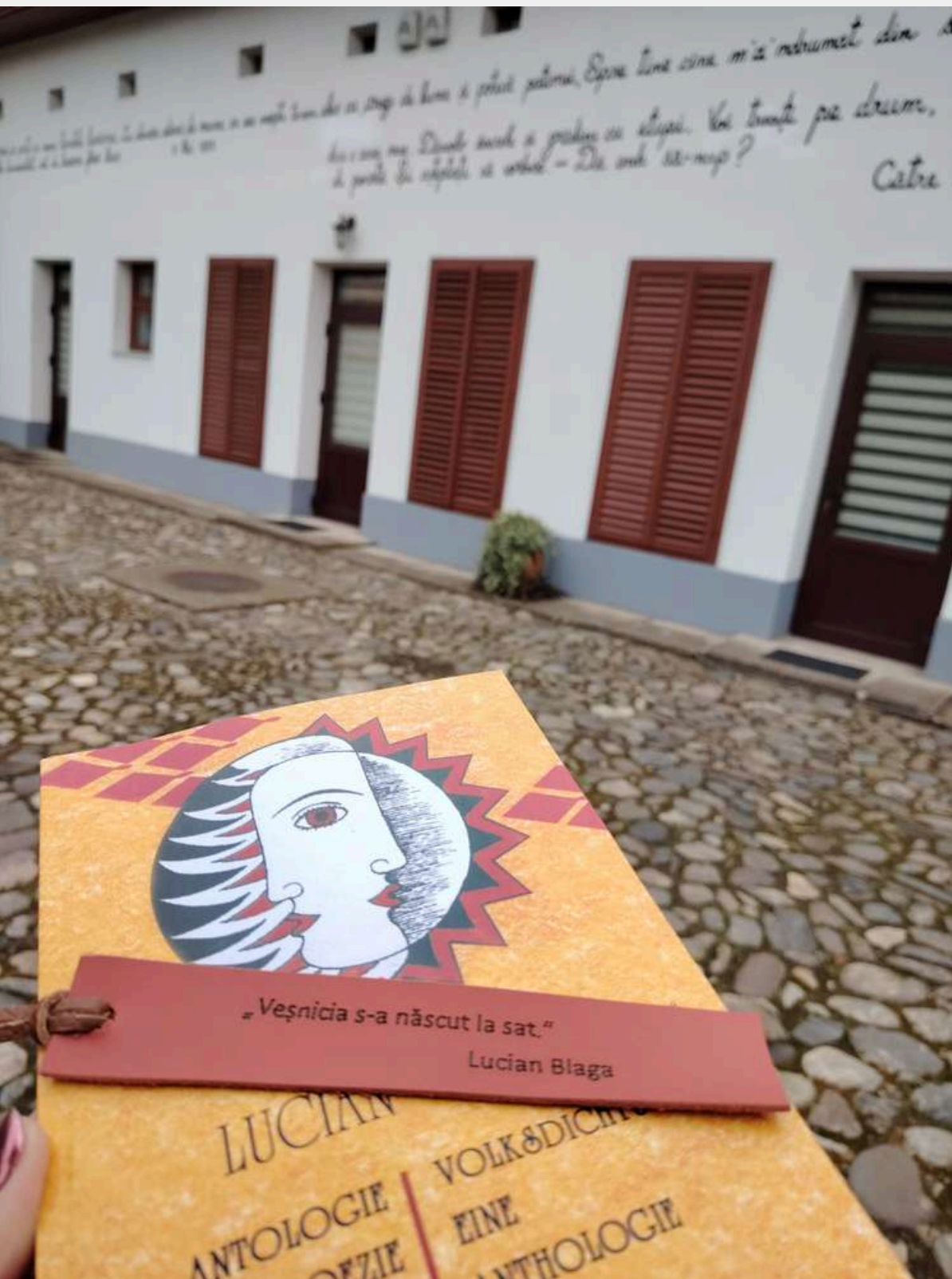


Portile deschise Colegiul "Aurel Vîjoli" Făgăraș



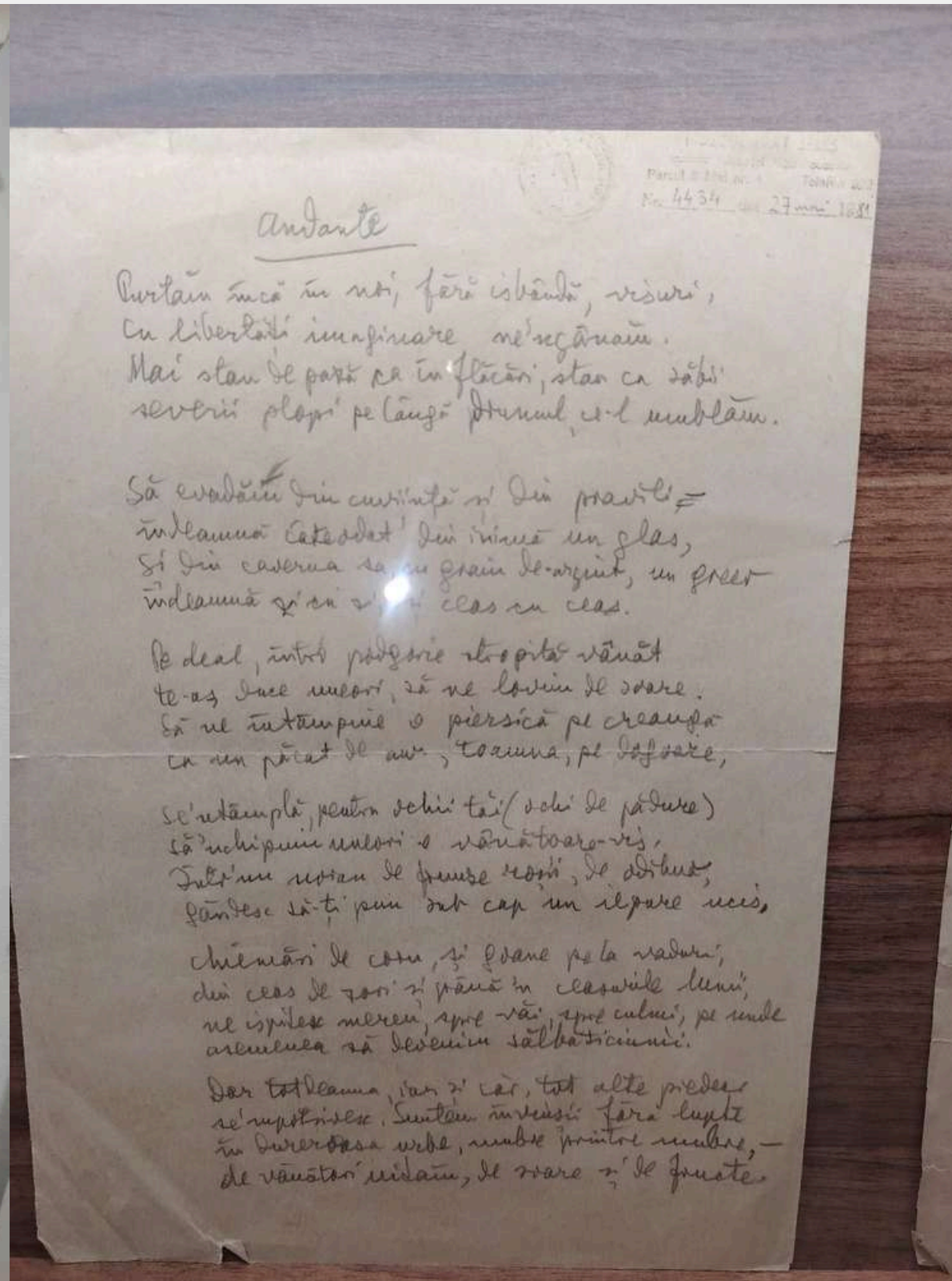


# În vizită la Casa memorială a lui Lucian Blaga



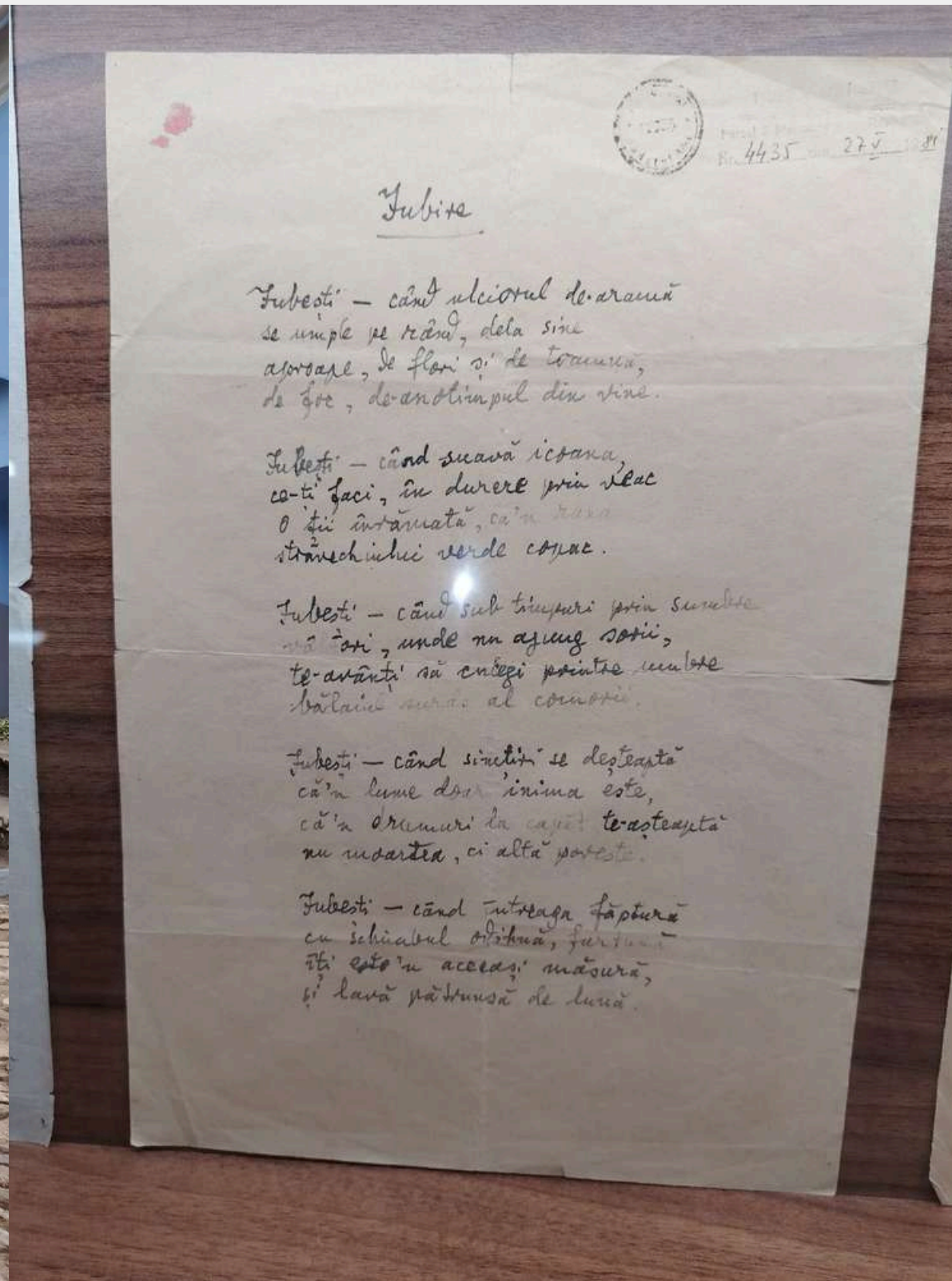


# În vizită la Casa memorială a lui Lucian Blaga





# În vizită la Casa memorială a lui Lucian Blaga



## Tubize

Tubize - când ulciorul de aramă  
se umple pe rădă, dela sine  
apovăle, de flori și de toamnă,  
de țoc, de anotimpul din vine.

Tubize - când suavă icoana,  
ca-tă faci, în durere prin răc  
O țiu întârnată, ca'n țara  
stomăchului verde copac.

Tubize - când sub timpuri prin surubese  
și țoi, unde nu ajung soții,  
te-avântă să culegi poezie multă  
balaină surdă al corozii.

Tubize - când simțiri se deșteartă  
ca'n lume doar inima este,  
ca'n drumuri la capăt te-asteaptă  
nu mărta, ci altă porție.

Tubize - când întreaga faptură  
cu schizorul alchimă, furta  
și este în aceeași măsură,  
și lavă pătrunsă de lună.



## Sectiunea 2

### Importanța utilizării metodei proiectelor în învățământul primar

prof. înv. primar Cioacă Băciu Lidia Simona

Puși în fața problemelor pe care le ridică educația astăzi, suntem nevoiți să reorientăm poziția cadrului didactic în acord cu cerințele prezentului, dar mai ales ale viitorului. Promovând o învățare interactivă și stimulând întregul potențial al elevilor, cadrul didactic trebuie să-și redimensioneze rolurile și ipostazele manifestând un comportament deschis și o atitudine pozitivă. Unul dintre mijloacele de acțiune îl reprezintă metodele didactice.

„Metodele activ-participative sunt cele care caută să transforme contactul subiectului cu noul material într-o experiență activă, trăită de el. (Ausubel D. Robinson Fl. *Învățarea în școală* O introducere în psihologia pedagogică, 1981.) Elevul care gândește depune efort de reflecție personală, întreprinde o acțiune mentală de căutare, de cercetare, de redescoperire a adevărilor, de elaborare a noilor cunoștințe, este însuși un elev activ.

O idee pedagogică acceptată, experimentată și aplicată și în învățământul românesc, este învățarea bazată pe proiect, considerată metodă interactivă prin care se realizează învățarea. Structura proiectului a fost modificată și de către diferiți pedagogi și practicieni, dar, scopul rămânând același: ”implicarea activă a elevilor pe tot parcursul activităților care se finalizează în principiu cu un produs tangibil.” expoziții tematice, postere, machete, etc.

Pentru a răspunde nevoii de abordare holistică a realității și în țara noastră s-a adoptat atât la nivel preșcolar cât și la nivel primar metoda proiectelor ca strategie de învățare și evaluare, fiind centrată pe efortul deliberat de cercetare a copiilor, pe depistarea detaliilor și înțelegerea subiectului în întreaga sa amploare.

Elevul trebuie să învețe să acționeze după ce a gândit în prealabil și să ajungă la concluzia că o activitate proiectată se desfășoară mai rapid, iar greșelile pot fi evitate în mare măsură de la început, dacă efortul prealabil de gândire a fost mai mare și îndelungat.

Metoda proiectelor oferă elevilor posibilitatea de a cunoaște, pe lângă limbă și comunicare, matematică și explorarea mediului și domenii noi, de a acumula cunoștințe în mod independent și de a dezvolta competențe precum spiritul de inițiativă, creativitatea, capacitatea de comunicare și a lucra în echipă.

Metoda proiectelor pornește de la o temă bine stabilită, în a cărei abordare și soluționare vor fi implicate multe discipline, astfel conducând la un mod de gândire interdisciplinar. Pentru o abordare integrată cadrul didactic stabilește cu claritate obiectivele și conținutul activităților.



## *Întuneric*

prof.dr. Suciu Camelia

Arhangheli dansează pe creștetul lunii  
Uimiliți de sfidarea frigului din noi.  
Ritmul lor firav zămislește cărări oarbe  
Furate în grabă din ghemul de forc.  
Gândul te-ndeamnă chicotind pe ascuns;  
Îți înalță surâsul spre-alaiul divin  
Ș-alegi să te prinzi de mâinile lor  
Purtând cu tine poveri de-altare pustii.  
Râmâi în urmă jertfindu-ți lumina  
Crezând că așa vei învinge curând,  
Fantasme te cern în sită prea rară,  
Te pierd în văzduh întunecându-ți lumea.



## Sectiunea 3

### Florin Iaru- poet al noii generații (I)

Prof. dr. Diac Alexandru Adrian

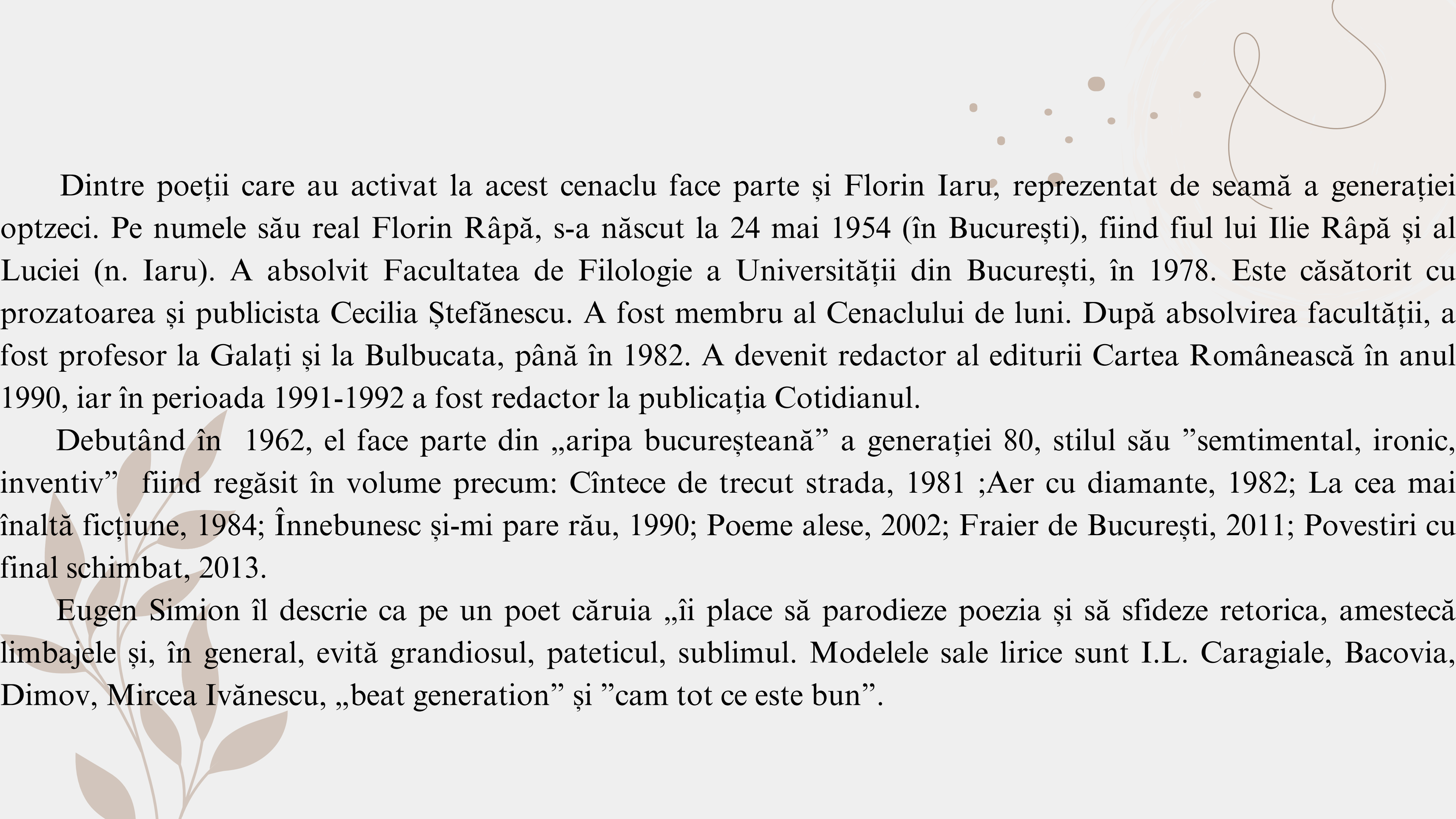
Școala Gimnazială Albești

La sfârșitul anilor 1970 și începutul anilor 1980 apare o nouă generație de poeți, prozatori și critici care încep să schimbe fața literaturii române, prin repunerea în discuție a modelelor literaturii. Acest grup nou-apărut își face simțită prezența mai întâi în cenacluri și cercuri literare studențești, pentru ca mai apoi să activeze și în cadrul unor reviste literare.

Versurile lor „ironice nu seamănă deloc cu cele ale înaintașilor, iar acest lucru face ca „noul stil de a gândi și de a face poezie” să întâmpine o oarecare rezistență, fiind invocat mereu ”prozaismul și spiritul exagerat parodic, ”bășcălios” al acestor poeme care nu mai vor să țină seama de legile genului liric. Poeții nu se lasă intimidați și, sprijiniți de o parte a criticii, duc mai departe experimentul lor.”

Cenaclul de luni este unul dintre cenaclurile universitare unde au publicat și s-au făcut afirmați între 1977 și 1983 scriitori precum Mircea Nedelciu, Mircea Cărtărescu, Ion Stratan, Traian T.Coșovei, Florin Iaru. Conducător Nicolae Manolescu, cenaclul „este frecventat de poeți și critici și, unii dintre ei, au „cap teoretic”, lansează concepte noi și, cum va dovedi mai târziu, formulează destul de coerent o poetică nouă”, deci încearcă o schimbare a literaturii față de tiparele cunoscute până atunci.





Dintre poeții care au activat la acest cenaclu face parte și Florin Iaru, reprezentat de seamă a generației optzeci. Pe numele său real Florin Râpă, s-a născut la 24 mai 1954 (în București), fiind fiul lui Ilie Râpă și al Luciei (n. Iaru). A absolvit Facultatea de Filologie a Universității din București, în 1978. Este căsătorit cu prozatoarea și publicista Cecilia Ștefănescu. A fost membru al Cenaclului de luni. După absolvirea facultății, a fost profesor la Galați și la Bulbucata, până în 1982. A devenit redactor al editurii Cartea Românească în anul 1990, iar în perioada 1991-1992 a fost redactor la publicația Cotidianul.

Debutând în 1962, el face parte din „aripa bucureșteană” a generației 80, stilul său ”sentimental, ironic, inventiv” fiind regăsit în volume precum: Cîntece de trecut strada, 1981 ;Aer cu diamante, 1982; La cea mai înaltă ficțiune, 1984; Înnebunesc și-mi pare rău, 1990; Poeme alese, 2002; Fraier de București, 2011; Povestiri cu final schimbat, 2013.

Eugen Simion îl descrie ca pe un poet căruia „îi place să parodieze poezia și să sfideze retorica, amestecă limbajele și, în general, evită grandiosul, pateticul, sublimul. Modelele sale lirice sunt I.L. Caragiale, Bacovia, Dimov, Mircea Ivănescu, „beat generation” și ”cam tot ce este bun”.



# Echipa

Coordonator prof.dr. Suciu Camelia

Redactori: prof.Băjenaru Mihai, prof.înv,primar Cioacă-  
Baciu Lidia Simona, prof.înv.primar. Stănică Luminița,  
prof.înv primar. Stoian Mariana, prof. Bărbăței Sergiu

Colaboratori: prof.dr. Diac Alexandru Adrian, Școala  
Gimnazială Albești, jud. Mureș